



ريدان

محكمة تعنى بنقوش المسند وأثار اليمن وتاريخه

العدد الحادي عشر - ربيع الثاني ١٤٤٥ هـ / أكتوبر ٢٠٢٣ م

البعثات الأجهنبية وأثار اليمن



الم الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تعنى بنقوش المسند وأثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨ م

رئيس التحرير

أ. عُباد بن علي الميدال

مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :
أ.د إبراهيم محمد الصلوبي
أ.د عبد الحكيم شايف محمد
أ.د إبراهيم محمد المطاع
أ.د عبدالله عبده أبو الغيث
أ.د محمد سعد القحطاني
أ.د منير عبدالجليل العريقي

العدد الحادي عشر - ربيع الثاني ١٤٤٥ هـ / أكتوبر ٢٠٢٣ م



الهيئة العامة لآثار ومتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تَبَعِّ﴾

صدق الله العظيم

[الدخان]

المحتويات

٦.....	شروط النشر
٧.....	إفتتاحية العدد
١١.....	قضية
أ. يوسف بن محمد بن إسماعيل بن يحيى حميد الدين أوليات العمل الأثري في اليمن - تطور سياسة حماية الآثار في اليمن في ظل حكومة الشهيد الإمام الموكّل على الله يحيى حميد الدين بعد اختيار الدولة العثمانية (١٩١٨ - ١٩٤٨) ١٢	
٣١.....	أ. عباد بن علي الهيال البعثات الأجنبية وآثار اليمن
٤٥.....	نقوش
أ. د. علي محمد الناشري نقش زراعي مؤرخ بعهد ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي ساً وذي ريدان من نقوش محرم بلقيس ٤٦	
٧٧.....	أم. د. فيصل محمد إسماعيل البارد نقش سبئي من نقوش خط المحراث من صرواح دراسة في دلالاته اللغوية والتاريخية
١٤٠.....	أ. محمد أحمد عبدالله ثابت نقشان سبيئيان جديدان دراسة في دلالتهما اللغوية والدينية والتاريخية
١٨٦.....	أ. علي ناصر صوال نقوش سبئية جديدة من محافظة مارب دراسة تحليلية للمادة اللغوية وتراسيها ودلائلها
٢٢٧.....	أ. عباد بن علي الهيال نقوش حربية

٢٥٣.....	دراسات دراسات
أ.د. إبراهيم محمد الصلوى	
الصراع بين اليهودية والنصرانية في عهد الملك الحميري شرحبيل ينكشف	
٢٥٤.....	دراسة من خلال سيرة المبشر أرقير
٢٧٨.....	د. صلاح سلطان الحسيني
نماذج من موقع الفن الصخري في محافظة أبين	
موقعى المناعة وحجر التصاویر	موقعى المناعة وحجر التصاویر
٢٨٩.....	أ.أحمد إسماعيل محمد عبدالغنى
التعدين في اليمن .. النشأة والتطور	
منذ العصر الحجري حتى أواسط العصر الإسلامي	منذ العصر الحجري حتى أواسط العصر الإسلامي
٣١٩.....	أ.د. علي سعيد سيف
مسجد الجلاء بمدينة صنعاء	
دراسة أثرية معمارية	دراسة أثرية معمارية
٣٤٧.....	عرض رسائل دكتوراه
٣٤٨.....	د. محمد مسعد أحمد الشرعي
نقوش سبئية جديدة من منطقة الحدان	
تحقيق ودراسة	تحقيق ودراسة
٣٩٥.....	د. محمد أحمد علي أحمد العيدروس
ملخص أطروحة دكتوراه : بناء برنامج قائم على زيارة المعالم الأثرية في مادة التاريخ وأثره على تنمية	
٣٨٦.....	تحصيل التلاميذ ووعيهم الأثري في مرحلة التعليم الأساسي بالجمهورية اليمنية
٣٩٦.....	دليل دليل
أ.رياض عبدالله عبدالكريم الفرج	
دليل رسائل الماجستير والدكتوراه في الآثار والتاريخ المجازة	
من جامعة صنعاء وبعض الجامعات اليمنية (عدن وإب) خلال الفترة ١٩٧٠-٢٠٢١م.....	من جامعة صنعاء وبعض الجامعات اليمنية (عدن وإب) خلال الفترة ١٩٧٠-٢٠٢١م.....

شروط النشر في مجلة ريدان

- يسر مجلة ريدان لدراسة نقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه أن ترحب بنشر البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في النقوش المسندية والزبورية والآثار والتاريخ والحضارات اليمنية القديمة، وذلك وفقاً لقواعد النشر التالية :
- أن تكون الماده المرسلة للنشر (بحث، دراسة، مقال) جديدة، ولم يسبق نشرها (قد تستثنى مواد كانت قد نشرت على نطاق ضيق ورأت الجلة إعادة نشرها).
 - أن تكون ملتزمة بقواعد البحث العلمي المتعارف عليه من حيث الأصالة والإضافة والجودة والدقة في التوثيق وصحة اللغة وسلامة الأسلوب.
 - يكفي في دراسة وتحليل النقوش اليمنية القديمة بتحليل المفردات اللغوية الجديدة أو التي تحتاج إلى تحليل جديد أو مزيد من الإيضاح.
 - أن يحاول الباحث عند دراسته للنقوش استنطاق التاريخ لا أن يكتفى بقراءة النقش وتحليل المفردات، بل متبعاً لأسباب ذلك الحدث وأحداثه ونتائجها.
 - لغة النشر في المجلة هي اللغة العربية أو الإنجليزية، ويمكن استقبال البحوث بأي لغة تقبلها هيئة التحرير.
 - يرفق الباحث ملخصاً لموضوع البحث باللغتين العربية والإنجليزية على ألا يزيد عن (٢٠٠) كلمة، متبعاً بكلمات مفاتيحية من ٣ إلى ٥ كلمات ويكتب في رئيس الصفحة عنوان البحث واسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها.
 - أن لا يتتجاوز البحث (٣٠ صفحة A4)، مقاس الخط (١٤) للمرئي، (١٢) للهواش.
 - تكون الإحالات والهواش أسفل كل صفحة، وتوضع قائمة مستقلة لمصادر ومراجع البحث في نهاية ومرتبة أبجدياً.
 - تحكم الأبحاث المقدمة للنشر بطريقة سريعة من محكم أو أكثر من علماء النقوش والآثار والدراسات اليمنية القديمة، ويكون رأي المحكم ملزماً.
 - ترسل البحث بصيغة (Word) ولا يلزم الجلة رد أصولها وإن لم تنشر.
 - ما ينشر في المجلة يعبر عن آراء الباحثين ولا يعبر عن رأي المجلة أو الهيئة.
 - توجه جميع المرسالات إلى هيئة تحرير مجلة ريدان على العنوان التالي :

E-mail: raydan@goam.gov.ye

Tel: +96777098956 - +96777785294

تنشر المجلة ورقياً وإلكترونياً وترتبط بموقع الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف
صنعاء

افتتاحية

العدد

عزيزي القارئ:

تشير "ريدان" في هذا العدد قضية بقية مغيبة سنوات بل عقوداً ألا وهي العلاقة بين البعثات الأجنبية وأثار اليمن ليتبين اليمانون - وهم أصحاب الحق - طبيعة هذه العلاقة غير المتزنة ويقدم لهذه القضية بمقالة ليوسف حميد الدين عن أوليات العمل الأثري في اليمن.

ثم نتناول نقوشاً مسندية جديدة، ونذكر الباحثين بأننا ننهج في هذه المرحلة من "ريدان" نحواً نريد أن يستوعبه الإخوة الباحثون، نزيد أن ننشر أكثر عدد من النقوش الجديدة حتى يكون ذلك بمثابة توثيق لها في هذه الظروف التي تعاني فيها اليمن نزيفاً لآثار خاصة النقوش قبل أن تضيع منها بتهريبها خارج البلاد.

ونزيد أيضاً أن ننسخ منهاجاً يقوم على تحذب التحليل اللغوي المكرر وأن يقتصر تحليل الباحثين على المفردات الجديدة فما الجدوى من تحليل كلمات مثل: "هقني" وقد شرحت عشرات إن لم نقل مئات المرات..

فليكن تناولنا للنقوش قائماً على:

إيراد نص النقش،

ثم نقل معناه بالعربية الحضة،

ثم تحليل ما يجب تحليله من مفردات،

ثم تعليقات تلقي ضوءاً على ما يرد في النقش.

كل ذلك بإيجاز غير مخل. (لتكون الأبحاث بحدود ثلاثين صفحة مع المراجع والصور)

نطالب باحثينا الكرام أن تكون لغتهم لغةً بينةً وأسلوبهم واضحًا وأن يحرصوا على تقرير موضوعاتهم إلى القراء أي أن ينزلوا قليلاً إلى مستوى القارئ لأن القارئ هو غايتنا لا أن يتعالى الباحثون على القراء فتراهم يديرون أحاجيثهم وكأنهم يخضون بعضهم بعضاً.

في النقش الأول يتناول الدكتور علي الناشري بحثاً من محْرَم بلقيس، ومثله يفعل الأستاذ محمد ثابت وقد فعلاً حسناً بدراسة هذين النقشين كما فعلاً في العدد السابق من ريدان. لأن نقوش محْرَم بلقيس صارت في مهب الريح ونحرص على دراستها كما ندعو الباحثين لدراسة نقوش محْرَم بلقيس حفظاً لها من الضياع.

ثم يتناول فيصل البارد وعبد الهيال نقشاً أغلبها من صرواح من أعمالبعثة الألمانية في اليمن ومنها ما هو من المتحف الوطني بصنعاء إسهاماً من هذين الباحثين في نشر نصوص ظلت حبيسة المخازن.

وأما علي صوال فيدرس نقشاً جديداً من محافظة مارب.

وفي قسم الدراسة يتحفنا استاذنا ابراهيم الصلوبي بموضوع له علاقة بالغزو الحبشي لليمن أو مقدمات الغزو الحبشي لليمن يعني به الصراع الديني بين اليهودية والنصرانية في اليمن.

ثم يتناول علي سعيد موضوعاً عن مسجد الجلاء الذي كان كنيساً يهودياً.

ويدرس صلاح الحسيبي نماذج من الفن الصخري من محافظة أبين.

ونقدم في هذا العدد عرضين لرسالتى دكتوراه إحداهما عرض لرسالة دكتوراه محمد الشرعي عن نقوش جديدة من بلاد الحداء في ذمار، والأخرى لحمد العيدروس عن أثر برنامج قائم على زيارة المعلم الأثري في مادة التاريخ على تنمية تحصيل التلاميذ ووعيهم الأثري في مرحلة التعليم الأساسي.

ويقدم رياض الفرج دليلاً الثاني وبخصوصه هذه المرة للرسائل العلمية الجامعية (ماجستير ودكتوراه) في حقل الآثار والتاريخ في بعض الجامعات اليمنية وعلى رأسها جامعة صنعاء.

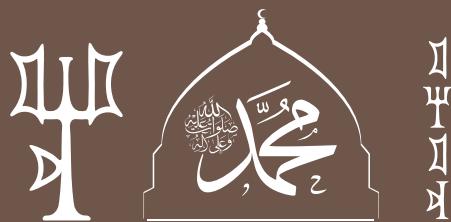
الأخوة القراء..

ثمة ملحوظات لأستاذنا إبراهيم الصلوي نبهنا إليها عن عدتنا السابق فقد قال إن الأعلام المركبة : (أب كرب و عم كرب و معد كرب و إل شرح) وأمثالها يجب أن تضاف إليها الياء في جزئها الأول فتكون : (أبي كرب وعمي كرب ومعدني كرب وإيلي شرح).. وهكذا .

ووردت في العدد السابق اللفظة: (ت ب ع ن) وقرئت لدى باحثين هكذا (التابع) و يجب عند الصلوي أن تقرأ (تبعان) .

ولإبراهيم الصلوي فوائد جمة يلقبها على طلابه كل ثلاثة في مجلسه، وما نأسف له أن تلك الفوائد لا تدون ففقد الكثير وكنا قد طلبنا من رواد مجلسه تدوين ما يلقى الاستاذ الصلوي ولم يفعلوا وهو ما سوف ننضم عليه!!

ديسان



ذكرى المولد النبوى الشريف ١٤٤٥ هـ



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

raydan@goam.gov.ye