



ريدان

محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الحادي عشر - ربيع الثاني ١٤٤٥ هـ / أكتوبر ٢٠٢٣ م

البعثات الأضحية وآثار اليمن



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

رئيس التحرير

أ. عُبَاد بن علي الهيال

مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

التسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د إبراهيم محمد الصلوي

أ.د عبدالحكيم شايف محمد

أ.د إبراهيم محمد المطاع

أ.د عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د محمد سعد القحطاني

أ.د منير عبدالجليل العريقي

العدد الحادي عشر - ربيع الثاني ١٤٤٥ هـ / أكتوبر ٢٠٢٣ م



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء- الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَّعٍ﴾

صدق الله العظيم

[الدخان ٣٧]

المحتويات

٦.....	شروط النشر
٧.....	إفتتاحية العدد
١١.....	قضية
	أ. يوسف بن محمد بن إسماعيل بن يحيى حميد الدين
	أوليات العمل الأثري في اليمن - تطور سياسة حماية الآثار في اليمن في ظل حكومة الشهيد الإمام المتوكل على الله
١٢	يحيى حميد الدين بعد انهيار الدولة العثمانية (١٩١٨ - ١٩٤٨)
	أ. عبّاد بن علي الهيال
٣١.....	البعثات الأجنبية وآثار اليمن
٤٥.....	نقوش
	أ. د. علي محمد الناشري
	نقش زراعي مؤرخ بمعهد ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سبأ وذي ريدان
٤٦.....	من نقوش محرم بلقيس
	أ. م. د. فيصل محمد إسماعيل البارد
	نقش سبئي من نقوش خط الحرات من صرواح
٧٧.....	دراسة في دلالاته اللغويّة والتاريخيّة
	أ. محمد أحمد عبدالله ثابت
	نقشان سبئيان جديدان
١٤٠.....	دراسة في دلالتيهما اللغوية والدينية والتاريخية
	أ. علي ناصر صوال
	نقوش سبئية جديدة من محافظة مارب
١٨٦.....	دراسة تحليلية للمادة اللغوية وتركيبها ودلالاتها
	أ. عبّاد بن علي الهيال
٢٢٧.....	نقوش حربية

دراسات ٢٥٣

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

الصراع بين اليهودية والنصرانية في عهد الملك الحميري شرحبيل ينكف

دراسة من خلال سيرة المبشر أزيير ٢٥٤

د. صلاح سلطان الحسيني

نماذج من مواقع الفن الصخري في محافظة أبين

موقعي المناعة وحجر التصاوير ٢٧٨

أ.أحمد إسماعيل محمد عبدالمغني

التعدين في اليمن .. النشأة والتطور

منذ العصر الحجري حتى أواسط العصر الإسلامي ٢٨٩

أ.د. علي سعيد سيف

مسجد الجلاء بمدينة صنعاء

دراسة أثرية معمارية ٣١٩

عرض رسائل دكتوراه ٣٤٧

د. محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش سبئية جديدة من منطقة الحدأ

تحقيق ودراسة ٣٤٨

د. محمد أحمد علي أحمد العيدروس

ملخص أطروحة دكتوراه : بناء برنامج قائم على زيارة المعالم الأثرية في مادة التاريخ وأثره على تنمية

تحصيل التلاميذ ووعيهم الأثري في مرحلة التعليم الأساسي بالجمهورية اليمنية ٣٨٦

دليل ٣٩٥

أ.رياض عبد الله عبدالكريم الفرح

دليل رسائل الماجستير والدكتوراه في الآثار والتاريخ المجازة

من جامعة صنعاء وبعض الجامعات اليمنية (عدن وإب) خلال الفترة ١٩٧٠-٢٠٢١م ٣٩٦

شروط النشر في مجلة ريدان

يسر مجلة ريدان لدراسة نقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه أن ترحب بنشر البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في النقوش المسندية والزبورية والآثار والتاريخ والحضارات اليمنية القديمة، وذلك وفقاً لقواعد النشر التالية :

- أن تكون المادة المرسلة للنشر (بحث، دراسة، مقال) جديدة، ولم يسبق نشرها (قد تستثني مواد كانت قد نشرت على نطاق ضيق ورأت المجلة إعادة نشرها).
- أن تكون ملتزمة بقواعد البحث العلمي المتعارف عليه من حيث الأصالة والإضافة والجودة والدقة في التوثيق وصحة اللغة وسلامة الأسلوب.
- يكتفى في دراسة وتحليل النقوش اليمنية القديمة بتحليل المفردات اللغوية الجديدة أو التي تحتاج إلى تحليل جديد أو مزيد من الإيضاح.
- أن يحاول الباحث عند دراسته للنقوش استنطاق التاريخ لا أن يكتفى بقراءة النقش وتحليل المفردات، بل متتبعا لأسباب ذلك الحدث وأحداثه ونتائجه.
- لغة النشر في المجلة هي اللغة العربية أو الإنجليزية، ويمكن استقبال البحوث بأي لغة تقبلها هيئة التحرير.
- يرفق الباحث ملخصاً لموضوع البحث باللغتين العربية والإنجليزية على ألا يزيد عن (٢٠٠) كلمة، متبوعاً بكلمات مفتاحية من ٣ إلى ٥ كلمات ويكتب في رأس الصفحة عنوان البحث واسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها.
- أن لا يتجاوز البحث (٣٠ صفحة A4)، مقياس الخط (١٤) للمتن، (١٢) للهوامش.
- تكون الإحالات والهوامش أسفل كل صفحة، وتوضع قائمة مستقلة لمصادر ومراجع البحث في نهايته ومرتباً أبجدياً.
- تُحكم الأبحاث المقدمة للنشر بطريقة سرية من محكم أو أكثر من علماء النقوش والآثار والدراسات اليمنية القديمة، ويكون رأي المحكم ملزماً.
- ترسل البحوث بصيغة (Word) ولا يلزم المجلة رد أصولها وإن لم تنشر.
- ما ينشر في المجلة يعبر عن آراء الباحثين ولا يعبر عن رأي المجلة أو الهيئة.
- توجه جميع المرسلات إلى هيئة تحرير مجلة ريدان على العنوان التالي :

E-mail: raydan@goam.gov.ye

Tel: +96777098956 – +967777785294

تنشر المجلة ورقياً وإلكترونياً وترتبط بموقع الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء

افتتاحية العدد

عزيزي القارئ:

تشير "ريدان" في هذا العدد قضية بقيت مغيبة سنوات بل عقوداً ألا وهي العلاقة بين البعثات الأجنبية وآثار اليمن ليتبين اليمانون - وهم أصحاب الحق - طبيعة هذه العلاقة غير المتزنة ويقدم لهذه القضية بمقالة ليوسف حميد الدين عن أوليات العمل الأثري في اليمن.

ثم نتناول نقوشاً مسندية جديدة، ونذكر الباحثين بأننا ننهج في هذه المرحلة من "ريدان" نهجاً نريد أن يستوعبه الإخوة الباحثون، نريد أن ننشر أكثر عدد من النقوش الجديدة حتى يكون ذلك بمثابة توثيق لها في هذه الظروف التي تعاني فيها اليمن نزيفاً للآثار خاصة النقوش قبل أن تضيع منا بتهريبها خارج البلاد.

ونريد أيضاً أن نرسخ منهاجاً يقوم على تجنب التحليل اللغوي المكرر وأن يقتصر تحليل الباحثين على المفردات الجديدة فما الجدوى من تحليل كلمات مثل: "هقي" وقد شرحت عشرات إن لم نقل مئات المرات..

فليكن تناولنا للنقوش قائماً على:

إيراد نص النقش،

ثم نقل معناه بالعربية المحضة،

ثم تحليل ما يجب تحليله من مفردات،

ثم تعليقات تلقي ضوءاً على ما يرد في النقش.

كل ذلك بإيجاز غير محل. (لتكن الأبحاث بحدود ثلاثين صفحة مع المراجع والصور)

نطالب باحثينا الكرام أن تكون لغتهم لغةً بينةً وأسلوبهم واضحاً وأن يحرصوا على تقريب موضوعاتهم إلى القراء أي أن ينزلوا قليلاً إلى مستوى القارئ لأن القارئ هو غايتنا لا أن يتعالى الباحثون على القراء فتراهم يديرون أبحاثهم وكأنهم يحصون بعضهم بعضاً بها.

في النقش الأول يتناول الدكتور علي الناشري بحثاً من تحرم بلقيس، ومثله يفعل الأستاذ محمد ثابت وقد فعلاً حسناً بدراسة هذين النقشين كما فعلاً في العدد السابق من ريدان. لأن نقوش تحرم بلقيس صارت في مهب الريح ونحرص على دراستها كما ندعو الباحثين لدراسة نقوش تحرم بلقيس حفظاً لها من الضياع.

ثم يتناول فيصل البارد وعباد الهيال نقوشاً أغلبها من صروح من أعمال البعثة الألمانية في اليمن ومنها ما هو من المتحف الوطني بصنعاء إسهاماً من هذين الباحثين في نشر نصوص ظلت حبيسة المخازن.

وأما علي صوال فيدرس نقوشاً جديدة من محافظة مارب.

وفي قسم الدراسة يتحفنا استاذنا ابراهيم الصلوي بموضوع له علاقة بالغزو الحبشي لليمن أو مقدمات الغزو الحبشي لليمن نعي به الصراع الديني بين اليهودية والنصرانية في اليمن.

ثم يتناول علي سعيد موضوعاً عن مسجد الجلاء الذي كان كنيساً يهودياً.

ويدرس صلاح الحسيني نماذج من الفن الصخري من محافظة أبين.

ونقدم في هذا العدد عرضين لرسالتي دكتوراه إحداهما عرض لرسالة دكتوراه لمحمد الشرعي عن نقوش جديدة من بلاد الحدأ في ذمار، والأخرى لمحمد العيدروس عن أثر برنامج قائم على زيارة المعالم الأثرية في مادة التاريخ على تنمية تحصيل التلاميذ ووعيهم الأثري في مرحلة التعليم الأساسي.

ويقدم رياض الفرح دليله الثاني ويخصصه هذه المرة للرسائل العلمية الجامعية (ماجستير ودكتوراه) في حقلي الآثار والتاريخ في بعض الجامعات اليمنية وعلى رأسها جامعة صنعاء.

الأخوة القراء..

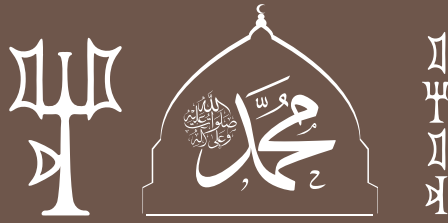
ثمة ملحوظات لأستاذنا إبراهيم الصلوي نبهنا إليها عن عددنا السابق فقد قال إن الأعلام المركبة: (أب كرب و عم كرب و معد كرب و إل شرح) وأمثالها يجب أن تضاف إليها الياء في جزئها الأول فتكون: (أي كرب وعمي كرب ومعدي كرب وإيلي شرح).. وهكذا .

ووردت في العدد السابق اللفظة: (ت ب ع ن) وقرئت لدى باحثين هكذا (التبع) و يجب عند الصلوي أن تقرأ (تبعان) .

ولإبراهيم الصلوي فوائد جمّة يلقيها على طلابه كل ثلاثاء في مجلسه، ومما نأسف له أن تلك الفوائد لا تدون فنفقدها الكثير وكنا قد طلبنا من رواد مجلسه تدوين ما يلقيه الاستاذ الصلوي ولم يفعلوا وهو ما سوف نندم عليه!!



ردكان



ذكرى المولد النبوي الشريف ١٤٤٥هـ



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

raydan@goam.gov.ye